

SIEWCY LEDNICY

RIDER TECHNICZNY

2026

v.1.00

data aktualizacji: 23 kwietnia 2026r.

**KONTAKT W SPRAWACH
TECHNICZNYCH**

JAN GARSTECKI
tel.: 517-313-028
j7garstecki@gmail.com
www.siewcylednicy.pl

Dzień dobry!

Bardzo nam miło, że będziemy mieli przyjemność współpracować. Prosimy o **dokładne zapoznanie się z niniejszym dokumentem** przez organizatorów oraz jak najszybsze **przekazanie go ekipie technicznej** odpowiedzialnej za obsługę wydarzenia. Konieczny jest kontakt telefoniczny lub mailowy ze strony ekipy technicznej najpóźniej 14 dni przed terminem wydarzenia, aby potwierdzić spełnienie poniższych wymagań technicznych.

Dziękujemy.

1. WYMAGANIA SOCJALNE (dotyczy organizatora wydarzenia)

Wymagane jest zapewnienie suchej i oświetlonej garderoby z lustrem i dostępem do toalety, możliwie w jak najbliższym sąsiedztwie sceny. Prosimy także o zapewnienie wody niegazowanej w butelkach 0,5l w ilości 16szt.

Miło będzie również napić się ciepłej herbaty czy kawy przed koncertem. Dziękujemy!

2. KONSTRUKCJA SCENICZNA

Scena musi być **w całości zadaszona, sucha i stabilna** oraz **osłonięta z trzech stron** przed wiatrem i deszczem. Musi to być profesjonalna, atestowana konstrukcja.

Minimalny rozmiar sceny w plenerze i dużych salach to 6x8 m, natomiast preferowany 8x10 m. Konieczne jest zapewnienie podwyższenia dla perkusisty (2x3 m, wys. ok. 40 cm).

W przypadku temperatury poniżej +10°C w trakcie prób i wydarzenia, konieczne jest dogrzanie sceny profesjonalnymi nagrzewnicami scenicznymi (ich ilość i moc musi być ustalona każdorazowo z managerem zespołu).

3. OŚWIETLENIE

Nie posiadamy własnego realizatora oświetlenia. Nie mamy także konkretnych wymagań w tym zakresie dlatego potrzebujemy, aby firma zapewniła odpowiednie oświetlenie (wedle uznania, w porozumieniu z organizatorami wydarzenia) oraz profesjonalnego oświetleniowca, który zrealizuje nasz koncert.

W trosce o jak najwyższy komfort osoby odpowiedzialnej za światło na naszym koncercie chętnie prześlemy listę utworów z propozycją świateł :)

Jeżeli realizator czuje się na siłach zaświecić według własnego pomysłu, warto, by zapoznał się wcześniej ze stylem muzycznym zespołu oraz miejscem realizacji koncertu.

4. WIZUALIZACJE

W przypadku koncertów, na których dostępny jest wyświetlacz LED – telebim, istnieje z naszej strony możliwość przesłania materiałów w odpowiedniej rozdzielczości, do wyświetlenia w trakcie koncertu. Prosimy wówczas o dodatkowy kontakt w celu uzgodnienia szczegółów.

5. OBSŁUGA

Zespół przyjeżdża z własnym realizatorem dźwięku FOH.

Aby montaż i próba akustyczna oraz późniejszy koncert przebiegły sprawnie potrzebujemy minimum **jednego doświadczonego technika sceny**, który pomoże w sprawnym podpięciu zespołu na scenie oraz **inżyniera systemu nagłośnieniowego**, który zna zainstalowaną na miejscu aparaturę i pomoże w konfiguracji.

6. SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

Typ i moc systemu powinny być adekwatne do nagłaśnianej przestrzeni oraz przewidywanej ilości słuchaczy. Ilość i moc głośników subbasowych powinna być odpowiednio dostosowana do zastosowanego systemu głównego.

W plenerze i na halach preferujemy systemy typu „line array”, natomiast w kościołach i innych trudnych do nagłośnienia przestrzeniach mogą to być zarówno systemy typu „line array”, jak i nagłośnienie strefowe z użyciem źródeł typu „point source”.

System musi być **PRZYGOTOWANY DO PRACY**, wolny od brumów, szumów i przydźwięków przed przyjazdem zespołu na próbę.

Nieakceptowalne są wszystkie systemy tzw. „samoróbki”, ale także sprzęt klasy *PEAVEY* czy *LDM*, natomiast jesteśmy otwarci na Państwa propozycje odnośnie stosowanych na wydarzeniu rozwiązań nagłośnieniowych. W razie wątpliwości chętnie pomożemy w doborze odpowiedniej aparatury.

Prosimy by sygnał do głośników subbasowych podawany był z osobnej szyny AUX w konsolecie frontowej.

7. KONSOLETA FRONTOWA

Akceptujemy następujące konsolety cyfrowe:

- *Allen&Heath – dLive / Avantis / SQ*
- *Midas – M32 / Pro / Heritage-D*
- *Behringer – X32 / Wing*
- *Soundcraft – Vi x000*
- *Yamaha – CL / QL / DM*
- *Waves – LV1 Classic*

Konsoleta musi posiadać minimum 26 wolnych wejść mikrofonowych na scenie przeznaczonych na wyłączny użytek zespołu. Ich przepinanie pomiędzy próbą, a koncertem jest niedopuszczalne.

Prosimy o przygotowanie możliwości wpięcia sygnału z komputera na stanowisku FOH.

8. SYSTEM MONITOROWY

Zespół przyjeżdża z własnym mikserem monitorowym oraz własnymi odsłuchami dousznymi zarówno przewodowymi, jak i bezprzewodowymi. Zespół sam realizuje swoje mixy monitorowe z użyciem routera Wi-Fi i aplikacji mobilnej. Potrzebne będą dodatkowe 3 szt. 10-metrowych przewodów XLR do podłączenia odsłuchów przewodowych zespołu (patrz STAGE PLAN).

Przywożone przez nas systemy bezprzewodowe to 2 szt. *Sennheiser IEM G4* w paśmie A (**516-558 MHz**).

Konieczne jest zapewnienie **32-KANAŁOWEGO SPLITTERA ANALOGOWEGO!!!**

Nie akceptujemy cyfrowego splittowania sygnałów pomiędzy konsolą frontową, a konsolą monitorową.

Splitter XLR powinien posiadać rozszycie z wtyczkami o długości minimum 3m.

Prosimy także o **zapewnienie dwóch odsłuchów typu SIDE FILL** na statywach po obu stronach sceny. Sygnał do nich musi być poprowadzony od konsoli monitorowej zespołu (może być to sygnał mono).

9. SYGNAŁY ORAZ MIKROFONY

Wszystkie przewody powinny być sprawne i gotowe do użytku. Sygnały zespołu wpinamy w splitter analogowy XLR używając podpytek. Podpytki minimum: 16ch (1szt.), 8ch (2szt.). Nie ma możliwości prowadzenia każdego kanału osobnym przewodem XLR po scenie bezpośrednio do splittera.

Sygnał od monitorów SIDE FILL (mono lub stereo) oraz monitorów dousznych przewodowych, podajemy z miksera monitorowego zespołu (patrz STAGE PLAN).

Prosimy, aby wszystkie zapewniane przez państwa mikrofony (zgodnie z załączoną input listą) były sprawne i posiadały odpowiednie mocowania. Aby montaż przebiegł szybko i przyjemnie, proszę uszykować mikrofony i nakręcić je na statywy przed przyjazdem zespołu. Pomoże także poprowadzenie podpyt i zasilania we właściwe miejsca na scenie oraz sprawdzenie czy wszystko jest sprawne.

Przywozimy ze sobą własne DI-boxy aktywne (*Radial PRO* oraz *Radial StageBug*) oraz mikrofony do akordeonu i saksofonu.

Prosimy o doprowadzenie sygnału *Talk Back* z konsoly frontowej do wejścia nr. 32 konsoly monitorowej zespołu.

10. SYSTEMY BEZPRZEWODOWE

Zespół przywozi ze sobą 2 szt. Sennheiser G4 IEM w paśmie A (516-558 MHz).

W miarę możliwości prosimy o zapewnienie 2-4 mikrofonów bezprzewodowych Shure ULX-D lub Axient Digital wyposażonych w kapsułę mikrofonową Beta 58a. Powinny mieć wówczas ustawione wyjścia na poziom mikrofonowy oraz gain systemu bezprzewodowego na -10dB.

Jeśli to możliwe, dla saksofonu (kanał 20) prosimy o system bezprzewodowy umożliwiający wpięcie mikrofonu na klipsie (bodypack) wraz redukcją na gniazdo mikrofonu DPA. Najchętniej pracujemy na systemach bezprzewodowych typu *Shure Axient Digital / ULX-D*.

11. ZASILANIE

W przypadku korzystania z dimmerów do oświetlenia żarowego, zasilanie dźwięku na scenie nie powinno być uzyskiwane z tego samego źródła co oświetlenie.

Instalacja elektryczna musi być bezwzględnie uziemiona i zgodna z Polskimi normami.

Prosimy o doprowadzenie zasilanie dla muzyków odpowiednie miejsca (patrz STAGE PLAN).

12. PRÓBA AKUSTYCZNA

Scena podczas montażu oraz próby musi być przeznaczona na wyłączny użytek zespołu. Na montaż i próbę akustyczną zespół potrzebuje łącznie około 1,5 godziny. Podczas próby akustycznej (tj. minimum 40 min) zespół potrzebuje na wyłączność dostępu do systemu nagłośnieniowego (nie mogą się w tym czasie odbywać inne punkty programu). **Po próbie akustycznej nie ma możliwości przestawienia perkusji oraz tylnego stanowiska gitarowego i basowego!** Wyjątek stanowią duże sceny z systemem riserów na kołach, które mogą po próbie zjechać w całości ze sceny i wrócić na wyznaczone miejsce przed koncertem.

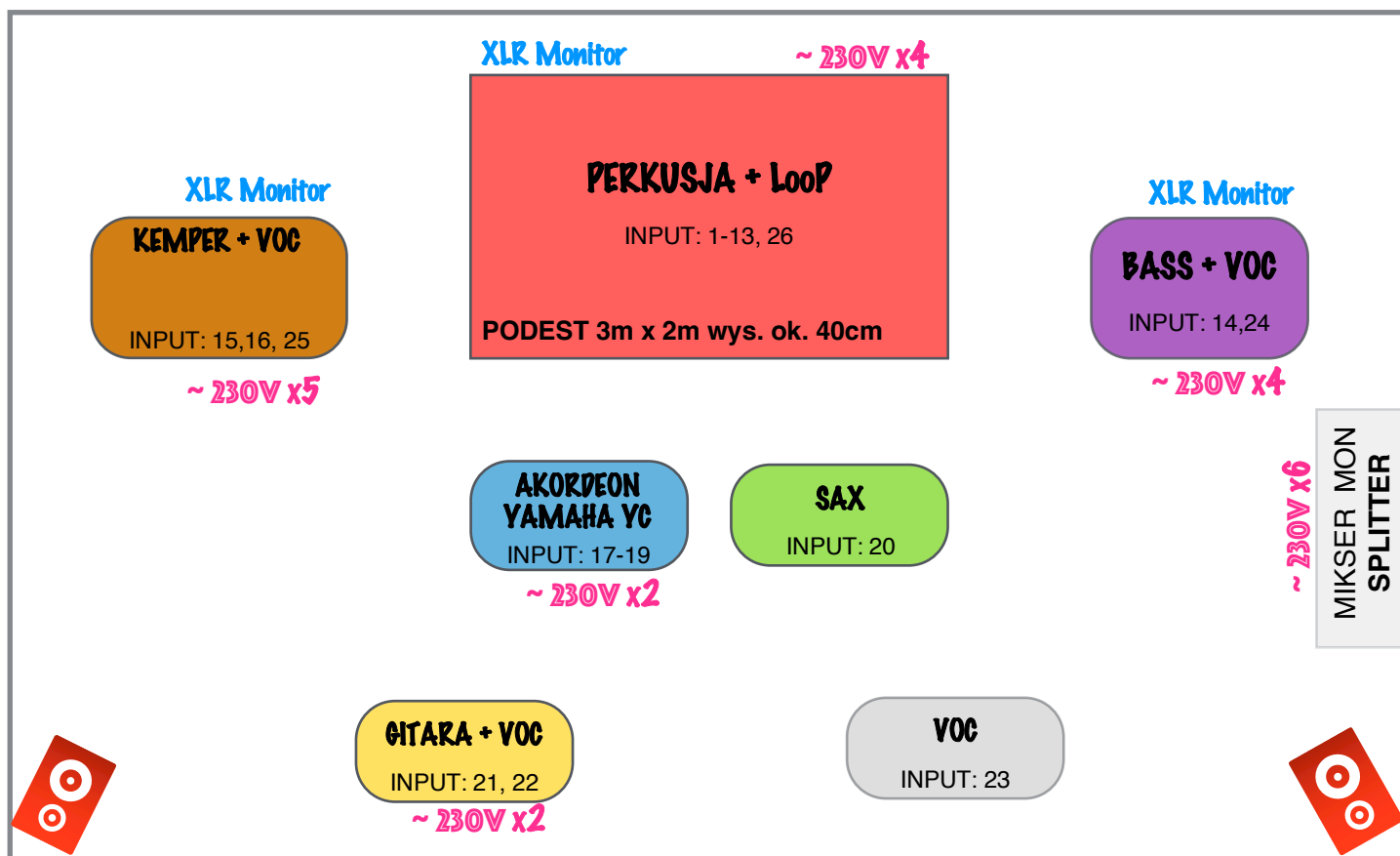
13. POZOSTAŁE WYMAGANIA

Podczas montażu, próby, koncertu i demontażu na scenie nie mogą znajdować się tylko **członkowie zespołu, ekipa techniczna lub osoby upoważnione przez organizatora.**

INPUT LISTA

INPUT	INSTRUMENT	MIC / XLR / DI	STATYW / MOCOWANIE
1	STOPA	<i>Shure Beta 91A</i>	-
2	WERBEL GÓRA	<i>Shure SM57</i>	NISKI
3	WERBEL DÓŁ	<i>Sennheiser e904</i>	KLIPS
4	HI-HAT	<i>Shure SM81</i>	NISKI
5	TOM 1	<i>Sennheiser e904</i>	KLIPS
6	TOM 2	<i>Sennheiser e904</i>	KLIPS
7	TOM 3	<i>Sennheiser e904</i>	KLIPS
8	FLOOR TOM	<i>Sennheiser e904</i>	KLIPS
9	OVER HEAD L	<i>AKG C414</i>	WYSOKI
10	OVER HEAD R	<i>AKG C414</i>	WYSOKI
11	LOOP_INSTR_L	WŁASNY DI	-
12	LOOP_INSTR_R	WŁASNY DI	-
13	LOOP_VOC	WŁASNY DI	-
14	BASS	WŁASNY DI	-
15	KEMPER L	XLR	-
16	KEMPER R	XLR	-
17	YAMAHA YC	WŁASNY DI	-
18	YAMAHA YC	WŁASNY DI	-
19	AKORDEON	WŁASNY MIC	WŁASNY KLIPS
20	SAKSOFON	WŁASNY MIC	WŁASNY KLIPS
21	GITARA KLASYCZNA	WŁASNY DI	-
22	VOC „ŻARÓWA”	<i>Shure Beta 58a</i>	WYSOKI
23	VOC AGNIESZKA	<i>Shure Beta 58a</i>	PROSTY
24	VOC PIOTREK	<i>Shure Beta 58a</i>	WYSOKI
25	VOC WIESIU	<i>Shure Beta 58a</i>	WYSOKI
26	LOOP CLICK	WŁASNY DI	-

PLAN SCENY



FRONT

Po próbie akustycznej nie ma możliwości przestawienia perkusji oraz tylnych stanowisk gitarowego i basowego!!!

Wyjątek stanowią duże sceny z systemem riserów na kołach, które mogą po próbie zjechać w całości ze sceny i wrócić na wyznaczone miejsce przed koncertem.

JAN GARSTECKI

tel.: 517-313-028
j7garstecki@gmail.com

www.siewcylednicy.pl